

Maturitní otázky z dějin umění

1. Pravěké umění (architektura, sochařství), umění přírodních národů, vztah k modernímu umění. Přehled hudebních slohů, charakteristika, hlavní představitelé.
2. Umění starověkých civilizací. Vznik hudby.
3. Kréta, Mykény, antické Řecko. Hudba ve starém Řecku a Římě.
4. Etruskové, antický Řím, raně-křesťanské výtvarné umění. Nejstarší hudební památky, středověká hudba.
5. Byzanc, Karolínské a otonské umění, Velká Morava. Ars antiqua, ars nova.
6. Románský sloh. Zpěvy trubadúrů a truverů.
7. Gotické umění. Renesanční hudba – charakteristika
8. Renesance a manýrismus. Významní představitelé renesanční hudby
9. Baroko a rokoko. Barokní hudba, charakteristika, představitelé.
10. Klasicismus. Vznik, představitelé českého a světového baroka.
11. Romantismus. Vývoj a charakteristika světové opery, nejvýznamnější představitelé.
12. Realismus. Český klasicismus, představitelé.
13. Impresionismus, postimpresionismus. 1. vídeňská škola- představitelé.
14. Architektura konce 18., 19. století a 1. pol. 20. století. Romantismus- charakteristika, skladatelé raného romantismu a novoromantismu.
15. Generace Národního divadla. Národní hudební školy.
16. Symbolismus; Secese. Programní hudba, symbolika programní hudby.
17. Expresionismus, fauvismus. Charakteristika českého romantismu, dílo Bedřicha Smetany.
18. Kubismus, futurismus. Český romantismus v díle Antonína Dvořáka.
19. Dadaismus, surrealismus. Nejvýznamnější hudební směry 20. století, impresionismus.
20. Funkcionalismus, futurismus, konstruktivismus. Významní světoví představitelé hudby 20. století.
21. Abstraktní umění v 2. pol. 20. století. Druhá vídeňská škola – charakteristika, představitelé
22. Návrat figurativního zobrazení v 2. pol. 20. století: charakteristika české hudby 20. století.
23. Postmoderní výtvarné směry. Význam díla B. Martinů.
24. Architektura 2. pol. 20. století. Význam díla L. Janáčka.
25. Současné umění, jeho prostředky, cíle. Nejvýznamnější současné operní scény.